

HUBERT GODARD – Bibliographie au 30 juin 2010

« Proposition pour une lecture du corps, 1 », in *Revue du Centre national de la danse contemporaine*, n°6, avril 1990, p. 8-10.

« Proposition pour une lecture du corps, 2 », in *Revue de centre national de la danse contemporaine*, n°7, juillet 1990, p. 18-20.

« A propos des théories sur le mouvement », in *Marysas*, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, n°16, décembre 1990, p.19-23.

« Studio delle funzioni biomeccaniche e simboliche di pazienti sottoposte a chirurgia oncologica », Godard H., Balzarini A., et al., CNR, *Cliniche della ricerca oncologica*, Istituto nazionale Tumori, Milano, 1992.

« C'est le mouvement qui donne corps au geste », in *Marysas*, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, n°30, juin 1994, p.72-77.

« Le souffle, le lien », in *Marysas*, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, n°32, décembre 1994, p.27-31.

« Le geste manquant », Entretien avec Daniel Dobbels et Claude Rabant, in *Revue internationale de psychanalyse*, érès éditions, n°5, 1994, p. 63-75.

« Le geste et sa perception », in Michel Marcelle & Ginot Isabelle, *La danse au XX^e siècle*, Bordas éditions, 1998, p. 224-229.

« The missing gesture », in *Writing on dance*, n° 15, winter 1996, Victoria Australia, p. 38-47.

« Singular, moving geographies » avec Laurence Louppe, in *Writing on dance*, n° 15, winter 1996, Victoria Australia, p. 12-21.

« Le poids des trans-actions », in *Age du corps, maturité de la danse*, actes du colloque d'Alès, le Cratère théâtre d'Alès éditeur, 1997.

« Study of biomechanic and symbolic functions in patients after oncological and reconstructive surgery for breast cancer », in *New trends in experimental and clinical psychiatry*, vol X111, n°1, 1997.

« Sequele dopo ricostruzione con lembi miocutanei ed indicatori prognostici », in Veronesi Umberto (dir), *Manuale di senologia oncologica*, Masson éditeur, Milano, Parigi, Barcellona, 1999, p. 401-414.

« Motion ed e-motion in oncologia », in *Psiconcologia*, Amadori Dino & Bellani Marco (dir.), Masson editeur, 2001, p. 875-881.

« Verbesserung der sensorischen dynamik », in Schwind Peter (dir.), *Alles im lot*, Hugendubel Heinrich Verlag éditeur, München, 2001, P. 139-172.

« L'enfant interprète, le regard de l'adulte spectateur », in *Balises*, Centre d'études supérieures musique et danse de Poitou-Charente, 2001, p. 77-103.

.../...

- « Conversazione », in Menicaci Armando & Quinz Emanuele (dir.), *La scena digitale*, Marsilio editori, Venezia, 2001, p. 371-381.
- « Breast reconstruction with myocutaneous flaps : biomechanical aspects », avec Martino G. in *Oncoplastic and reconstructive surgery of the breast*, Della Rovere Querci G., Benson J.R., Breach N., Nava M., (dir.), Taylor & Francis édition, London, 2004, p. 141-149.
- « Il corpo ferito » avec Galperti G., in *Le donne e il cancro al seno*, Metis medicina e Memoria Ed., Milano, 2004, p. 13-20.
- « Phenomenological space » entretien avec Mchese Caryn, in *Contact Quaterly*, summer/fall 2006, Vol. 31, n°2, p. 32-38.
- « Des trous noirs » avec Kuypers Patricia, in *Nouvelles de danse*, n° 53, Contredanse, Bruxelles, 2006, p. 56-75.
- « Le regard aveugle » avec Suely Rolnik, in *Catalogue de l'exposition Lygia Clark*, Musée des Beaux-arts, Nantes, 2005, p. 73-78.
- « Foreword » in Mchese Caryn & Frank Kevin, *How life move*, North Atlantic Books, Berkeley, California, 2006, p. ix-xiv.